Vente des 22 et 23 Novembre 1897

1, RUE DU PONT-DE-MARNE

Epernay marne

Voir Jal des arts n° 72 qui en donne des prix

Collection Eug. DEULLIN

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ableaux, Dessins, Sculptures, Faïences françaises, etc.

ÉPERNAY (Marne)

COLLECTION EUG. DEULLIN

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & CURIOSITÉS

EXPOSITIONS

Particulière : **Le Vendredi 19 Novembre**
Publique : **Le Samedi 20 Novembre**

de 2 à 4 heures de l'après-midi

Maison DEULLIN, rue du Pont, à Epernay.

Les amateurs ne seront admis à l'Exposition particulière que sur la présentation de cartes d'entrées délivrées :

A PARIS : chez MM. MANNHEIM père et fils ;

A ÉPERNAY : chez Me CHEVRET, commissaire-priseur, et chez MM. LHEUREUX et MAZEROT.

LA SALLE DE VENTE SERA CHAUFFÉE ET ÉCLAIRÉE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Peintures décoratives, Cadres sculptés

DESSINS — AQUARELLES — GOUACHES

de l'Ecole Française

FAÏENCES FRANÇAISES

NEVERS, ROUEN, STRASBOURG, MARSEILLE, MOUSTIERS, etc.

Anciennes Porcelaines de Chine et autres

SCULPTURES

EN BOIS, EN MARBRE, EN PIERRE, ETC.

ANTIQUITÉS

GROUPE IMPORTANT EN TERRE CUITE, de travail grec. Etc.

MEUBLES ANCIENS

Glaces, Consoles en bois sculpté et doré

Commode de BOULE, Sièges, etc.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Le tout composant la collection Eug. DEULLIN

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A

ÉPERNAY (MARNE)

Les LUNDI 22 et MARDI 23 NOVEMBRE 1897

à une heure et demie

Par le ministère de Me CHEVRET, commissaire-priseur

ASSISTÉ DE

MM. MANNHEIM et FILS, Experts à Paris,
7, rue Saint-Georges.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant, et les acquéreurs paieront 10 0/0 en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Les cheminées, marbres, boiseries, et tous objets scellés aux murs, devront être enlevés par les acquéreurs et à leurs frais dans un délai d'un mois.

Ces conditions pourront être changées et modifiées jusqu'au moment de l'adjudication.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — ARTOIS (attribué à J. Van). *Grand paysage animé de figures.*

2 — BELLIS (signé H.). *Fleurs et fruits.* Cadre ancien.

3 — BOUCHER (attribué à). *Pastorales.* Deux gracieux dessus de portes de forme ovale. 1230

Provenant de la famille des Cuissotte de Gizaucourt.

4 — COURBET (attribué à). *Paysage avec torrent.*

5 — DAUMIER ? *Scène d'atelier.* Esquisse portant les initiales H. D.

6 — DE BLOCK (Eugène). *Saint-Martin*, d'après Van Dyck, avec cadre ancien en bois sculpté.

7 — De Block (Eugène). *Ruines féodales, Galifort-les-Anvers.*

8 — De Block (Eugène). *Lecture de la Bible chez nos pêcheurs de Blanckenberghe.* Esquisse du tableau du Musée de Bruxelles.

9 — Diaz (genre de). *Sous bois.*

10 — Dominiquin (d'après). *Lucrèce.*

11 — Gautier (Amand). *Tète de fillette.*

12 — Géricault (attribué à). *Cheval de roulier.* Esquisse.

13 — Jardin (genre de Karel du). *Deux paysages avec bestiaux.*

14 — Lancret (attribué à Nicolas). *Le concert dans le parc.* Beau tableau dans un cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

15 — Lessorre. *Tète de jeune femme.*

16 — Lintelo. *Le bon tison.*

17 — Lorrain (école de Claude). *Grand paysage, vue d'un port de mer animé de nombreux personnages.* Cadre ancien à lauriers.

18 — Marinus. *Paysage.*

19 — Martin (école de Vander Meulen). *Halte de voyageurs dans la campagne.* Beau cadre de l'époque Louis XIV, sculpté et doré à fleurettes, palmettes, tabliers et attributs.

20 — Michau (Théobald). *Deux paysages avec figurines.*

21 — Moorel (A.). *Vase de fleurs.* Cadre ancien.

22 — Nuyen 1837 (signé). *Paysage de Hollande.*

23 — Poterlet (Saint-Ange). *Vue des environs d'Epernay.* Cadre ancien.

24 — Poterlet (Saint-Ange). *Deux petits paysages.*

25 — Poterlet (Saint-Ange). *Richelieu*, d'après Philippe de Champaigne.

26 — Poterlet (Saint-Ange). *Paysage, effet de neige.* Pastel.

27 — POTERLET (Saint-Ange). *Paysage.*

28 — POTERLET (Saint-Ange). *Environs de Reims* et *Vue d'Auvergne.* Deux pastels.

29 — POTERLET (Saint-Ange). *Pêche dans un étang.*

30 — POTERLET. *Paysage.*

31 — POTERLET. *Deux paysages.*

32 — POTERLET. *Vue de Reims* et *Vue du Puy-de-Dôme.* Deux peintures sur faïence.

33 — RAPHAEL (d'après). *La Sainte-Famille.*

34 — SAUVAGE (attribué à). *Jeux d'amours.* Frise imitant un bas-relief de bronze.

35 — SCHAENDEL (signé Van). *Marché aux légumes, la nuit.*

36 — SCHMIDT 1837. *Deux paysages. Vues du Jura.*

37 — SIGALLON (d'après). *Saint Jérôme.*

38 — Stella (attribué à). *La Vierge et l'Enfant.*

39 — Tiepolo. *Personnages groupés au pied d'un trône.* Esquisse.

40 — École bolonaise, xviii[e] siècle. *La Madeleine.* Cadre ancien en bois sculpté.

41 — École italienne, xviii[e] siècle. Trois esquisses : sujets tirés de la *Vie de Jésus-Christ.*

42 — École Italienne. *La bonne aventure.* Cadre ancien.

43 — École française. *L'île des peupliers* et *Le tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville.*

44 — École française. *Paysage, vue de Compertrix.*

45 — École moderne. *Rochers et grands arbres.*

46 — École moderne. *Marine.*

47 — École moderne. *Légumes.*

48 — École moderne. *Oiseau de proie.* Pastel.

DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES

49 — Alaux. *L'enterrement d'un moine.* Sepia.

790 50 — Charlet. *Le caporal protecteur* ou *Votre fils ira loin.* Aquarelle.

51 — L. Chatelet. *Deux paysages.* Lavis et rehauts de blanc. *Cascade de Terni* (personnages en haut à droite). *Cascade du Rieubach,* prise du pont du torrent de Meringen ou Oberhasly (personnages au bas à gauche).

52 — L. Chatelet. *Environs de Naples : champs Phlégriens.* Plume et aquarelle. A été gravé.

53 — L. Chatelet. *Vue prise dans les Apennins.* Plume et lavis. A été gravé.

54 — L. Chatelet. *Monts Pelores, près Taormina.* Plume et aquarelle. A été gravé.

55 — Coignet (J.). *Château en ruines.* Pastel.

56 et 57 — Drahanet. *Architecture et figures.* Quatre gouaches.

58 — DUTERTRE (à Florence, au palais Piti, 1788). *Les quatre âges.* Quatre dessins lavés de Sepia, rehaussés de blanc.

59 — GENAIN, AN VI (signé). *Architecture et figures.* Gouache.

60 — GENAIN. *Architecture et figures.* Aquarelle.

61 — HILAIR. *La marche du grand Seigneur, le vendredi à la Mosquée.* Gouache signée et datée.

62 — HOUEL. *Paysage et figures.* Gouache.

63 — JOURDAIN (H.). *Un étang.* Aquarelle.

64 — MONGIN (attribué à). *Le passage du gué.*

65 — MOREAU, le jeune. Beau dessin pour l'*Illustration d'un conte de Voltaire.* Lavé à l'encre de Chine.

66 — MORETH 1812 (signé). *Paysage avec cascade.* Grande gouache.

67 — NICOLLE (V. J.). *Monuments de Rome.* Aquarelle.

68 — NICOLLE (V. J.). *Vue d'Italie.* Aquarelle.

69 — Nicolle (V. J.). *Un Cloître.* Aquarelle.

70 — Nicolle (V. J.). *Vues d'Italie.* Deux aquarelles.

71 — Noel. *Marine, tempête.* Grande gouache.

72 — Poterlet (Saint-Ange). *Oiseaux morts.* Aquarelle. Cadre ancien.

73 — Poterlet (Saint-Ange). *Raisins.* Deux pastels.

74 — Pourcelly (signé). *Deux paysages.* Gouaches.

75 — Swebach. *Convoi militaire traversant un gué.* Gouache signée et datée. Cadre ancien.

76 — École hollandaise, xviie siècle. *Deux petites Marines animées de figurines.* Gouaches.

77 — Sous ce numéro, seront vendus divers tableaux anciens et modernes, des études d'après les maîtres, des dessins, des aquarelles et des gravures encadrées.

FAIENCES

78 — NEVERS. Grande et belle jardinière de forme contournée et à deux anses torsades, décorée en bleu de fleurs et d'une armoirie, et offrant au fond deux figures d'enfants musiciens.

Cette pièce, enfouie à la Révolution, a été trouvée dans les carrières de M. Perrier-Jouët, à Mailly.

79 — NEVERS. Vase à bouquets à anses en torsades, décoré en bleu et manganèse de figures et de motifs de paysages sur fond d'émail bleuâtre.

80 — ROUEN. Beau plat rond à décor bleu, rosace centrale et bordure lambrequinée.

81 — ROUEN. Aiguière cotelée en casque, décorée en bleu.

82 — SINCENY. Grand plat ovale à décor polychrome.

83 — STRASBOURG. Plat ovale décoré de fleurs polychromes.

84 et 85 — STRASBOURG. Quatre plats variés.

86 et 87 — MARSEILLE. Deux jolies soupières à ornements en relief, décorées de bouquets polychromes.

88 — MARSEILLE. Soupière contournée, forme Louis XV, avec couvercle et présentoir à décor de bouquets polychromes. Marque de la veuve Perrin.

89 — MARSEILLE. Belle soupière de forme Louis XV et couvercle surmonté de coquillages à décor polychrome de bouquets avec bordure hachurée bleu et rouge.

90 — MOUSTIERS. Soupière couverte et plateau, décorés en bleu de rinceaux déliés.

91 — LUNÉVILLE. Ecuelle couverte et plateau gaufrés, à décor polychrome.

92 et 93 — EPERNAY. Soupière et chauffoir en terre émaillée.

94 — EPERNAY. Huilier avec burettes émaillés brun. PIERRE DE LORME, Sparnacien.

95 — EPERNAY. Daubière en forme de lièvre.

96 et 97 — Pièces de formes et assiettes de diverses fabriques et fabricants : Vaudancourt, Guinoiseau, Esternay, etc. Plusieurs lots sous ces numéros.

98 — Palissy. Plat ovale en terre émaillée : *Le Baptême du Christ.*

99 — Carreau de dallage à fleur de lys en terre émaillée du XVIe siècle, trouvé à Reims.

100 — Avisseau de Tours. Poissons sur une corbeille.

101 — Grès allemand. Pot à anse, à rosaces en relief sur fond émaillé bleu. XVIe siècle.

102 — Petit pot en grès gris.

103 — Salière en grès émaillé.

104 — Delft. Plat à décor polychrome de quatre réserves cordiformes.

105 — Delft. Deux plats polychromes.

106 — Delft. Deux plaques à bords contournés, décorées en bleu.

107 — Delft. Petit plat à décor rayonnant en bleu.

108 et 109 — Delft. Plusieurs plats et assiettes polychromes et décorés en bleu.

110 — Delft. Potiche couverte à figure et bordures en camaïeu bleu.

111 — Delft. Deux potiches à décor polychrome, paysages et figures.

112 — Delft. Deux cornets, décorés de figures en camaïeu bleu.

113 — Faience hollandaise. *Deux lions* (porte-bouquets), et *Un chat.*

PORCELAINES

---

114 — Chine. Grand et beau plat rond décoré en émaux de la famille verte de plantes aquatiques et d'oiseaux avec bordure à carrelages et réserves.

115 — Chine. Compotier décoré en émaux de la famille verte.

116 — Chine. Deux assiettes à décor de fleurs et d'oiseaux en émaux de couleurs, ressortant sur un fond de fleurs arabesques en émail blanc.

117 — Chine. Saladier octogone décoré en émaux de la famille verte ; de fleurs, d'oiseaux et d'une bordure à réserves.

118 et 119 — Chine. Deux plats ronds.

120 et 121 — Chine. Deux plats à décor d'oiseaux en bleu, rouge et or, et de compartiments rayonnants, objets mobiliers et branches fleuries, avec bordure en émail vert.

122 — Chine. Deux plats à marlis gaufrés, à décor de bambous en couleurs, avec rehauts d'or.

123 — Chine. Bouteille à décor bleu.

124 — Chine. Deux saladiers à décor de fleurs et d'oiseaux.

125 — Deux jardinières en céladon craquelé.

126 — Japon. Grand plat rond à branches de fleurs, en bleu, rouge et or.

127 — Deux cornets, vieux Japon.

128 — Inde. Service composé de 63 pièces, environ, d'ancienne porcelaine de l'Inde, à décor de fleurs en émaux de couleurs avec bordure en rouge et or.

129 — INDE. Ecuelle couverte et présentoir à décor de bouquets et de quadrillés roses.

130 — CHINE ET JAPON. Plusieurs lots d'assiettes variées en couleurs et en bleu seront vendues sous ce numéro.

131 — MENNECY-VILLEROY. Sucrier couvert et plateau, à décor de bouquets.

132 — TOURNAY. Six assiettes en porcelaine tendre, décorées en bleu.

133 — TOURNAY ET CHANTILLY. Plusieurs assiettes décorées en bleu.

134 — LOCRÉ. Soupière couverte à décor de bouquets.

135 — LOCRÉ. Deux plats longs à décor polychrome de bouquets et de fleurettes.

136 — SÈVRES. Tasse et soucoupe, pâte tendre, à décor de rinceaux et de festons entrelacés.

137 — SÈVRES MODERNE. Tasse à paroi réticulée.

138 — Porcelaine de Paris. Epoque Louis XVI. Pot à eau et bassin décorés d'oiseaux, de rinceaux et de grecques.

139 — Porcelaine a la Reine. Trois assiettes.

140 — Porcelaine a la Reine. Sucrier ovale adhérent au plateau.

141 — Saxe. Grand plat ovale à bouquets polychromes.

142 — Saxe. Deux assiettes à décor de bouquets.

143 — Ancienne porcelaine d'Allemagne. Deux plats lobés à décor de bouquets polychromes.

144 — Quantité de pièces en faïence et porcelaine françaises et étrangères seront vendues par unité et par lots sous ce numéro.

ANTIQUITÉS. OBJETS DIVERS

145 — Groupe important, *Europe et le Taureau,* en terre cuite de travail grec antique. Collection JOLY DE BAMMEVILLE, vendue en juin 1893 à Paris, N° 83 ainsi décrit par W. FRÖHNER :

« N° 83. — *Europe et le Taureau.* Ce superbe groupe ne représente pas le rapt d'Europe, mais le moment précédant le rapt. La jeune fille est debout à droite, posant son bras gauche sur le dos du taureau, qui s'arrête, la tête tournée de face. Europe tient un bouquet de fleurs à la main droite abaissée, et dans l'autre une couronne de fleurs. Elle a les cheveux ceints d'une bandelette ; son *chiton* échancré sur la poitrine et agrafé sur les deux épaules, descend jusqu'aux pieds, en plis fins et d'un style presque sévère ; son manteau, peint en rose, flotte sur le dos et couvre en même temps le flanc droit du taureau. Modelé très fin. Coloration usuelle. Base demi-ovale. Au revers, deux trous de suspension.

Haut. 0m22, Larg. 0m21.

146 — Tête de Minerve, ronde bosse, terre cuite de travail grec antique. Terre rouge de Corinthe. Pièce de premier ordre.

Haut. 285m/m, Larg. 200m/m.

147 et 148 — Six pièces antiques, en terre cuite, petits vases et coupes.

149 — Petite pendule allemande, carrée et cantonnée de colonnettes en cuivre gravé ; fin du XVIe siècle.

150 — Deux paires de verrières, forme Louis XVI, en cuivre argenté.

151 et 152 — Deux rouets anciens garnis d'ivoire.

153 — Grand verre à pied, couvert, en verre de Bohême gravé d'armoiries.

154 — Cor en verre filigrané blanc.

155 à 158 — Environ 25 pièces, verrerie : vases couverts, confituriers, carafes à liqueurs, verres à pieds, etc.

159 à 168 — 50 pièces, verrerie, Bohême et autres, dont plusieurs gravées.

169 à 171 — Plaques de fonte anciennes pour foyers.

SCULPTURES

172 — Statuette en terre cuite *Le Garde à vous*, de FALCONET.

173 — Buste de *Jeune Femme*, grandeur nature, terre cuite de l'ECOLE MODERNE ; sur piédouche en marbre griotte.

174 — Groupe en terre cuite par CARRIER-BELLEUSE, *Satyre et bacchantes portant un vase.*

175 — Cheminée monumentale en pierre de Tonnerre sculptée de mascarons, acanthes, rosaces et sequins.

176 — Haut-relief en pierre : *La Naissance de Vénus*, signé C. MANIGLIER.

177 — Groupe ronde bosse en marbre blanc, *Nymphe et Satyre*, d'après l'antique, travail du XVIIe siècle.

178 — Lot de colonnes avec embases et chapiteaux en pierre dure.

179 — Statue en pierre : *Sainte Cécile debout (sur une gaine et un chapiteau en pierre), tenant une palme et un livre d'heures*, XVIe siècle.

Provenant de l'abbaye Saint-Martin, d'Epernay.

180 — Statuette en pierre de *Sainte Catherine*, XVIe siècle.

181 — Statuette d'*Apollon* en marbre blanc, d'après l'antique.

182 — Statue en bois de chêne, *L'Evêque charitable* ; travail allemand du XVe siècle. COLLECTION SPITZER.

183 — Groupe en chêne, *La Vierge et l'Enfant-Jésus tenant un oiseau*, XVIe siècle.

Provenant de l'ancienne paroisse Saint-Eloi, de Châlons-sur-Marne.

184 — Médaillon en bronze de Hippolyte Poterlet, par DAVID D'ANGERS.

185 — Haut-relief *Tête de Gorgone*, en bronze patiné.

186 — Deux groupes en bronze, *Les Oies du Frère Philippe*. Socles en bronze doré de style Louis XVI.

187 — Une grande cheminée, époque Louis XV, en marbre de Sainte-Anne, garnie de 3 plaques de fonte anciennes.

188 — Une belle cheminée, époque Louis XV, en marbre de couleur.

189 — Une jolie cheminée Louis XV, en marbre rouge.

190 — Une cheminée Louis XV, en marbre rouge, avec une plaque de fonte ancienne.

BRONZES D'AMEUBLEMENT. PENDULES

---

191 — Deux girandoles Louis XVI à trois lumières chacune, modèle à têtes de béliers, guirlandes et médaillons-bustes.

Provenant de la famille Parchappe.

192 — Deux appliques Louis XVI à deux lumières chacune, modèle à vases, guirlandes détachées et gaînes à volutes.

193 — Deux appliques à deux lumières chacune en bronze à vases et guirlandes, époque Louis XVI.

194 — Deux appliques Louis XVI, à deux bras chacune, modèle à vase et guirlandes.

195 — Cartel Louis XVI en bronze, modèle à vases et guirlandes de laurier, portant le nom Lenepveu, a Paris.

196 — Garniture de cheminée : pendule en marbre griotte avec groupe de *Bacchantes*, d'après Clodion, en bronze doré ; deux candélabres marbre griotte et bronze doré de style Louis XVI et deux flambeaux.

197 — Garniture de cheminée, pendule et coupes de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc ; plus deux flambeaux.

198 — Coupe en céladon craquelé avec monture bronze de style Louis XV.

199 — Pendule et deux coupes en onyx d'Algérie et bronze.

200 — Pendule marbre blanc avec levrettes en bronze, de Mène, et deux coupes bronze et marbre blanc.

201 — Deux flambeaux Louis XV, cuivre argenté.

202 — Deux flambeaux bronze à figurines d'enfants.

203 — Pendule à colonnes de l'Empire, en bronze doré mat.

204 — Deux flambeaux Louis XV, cuivre argenté.

205 — Coupe en cristal taillé avec monture de bronze de style Louis XVI.

206 — Lustre à neuf lumières, époque Louis XV.

207 — Chenêts Louis XVI, modèle à vases et guirlandes.

208 — Pendule Empire en bronze doré mat à sujet, deux candélabres et deux flambeaux en bronze patiné.

209 — Coupe onyx d'Algérie sur pied en bronze oxydé.

MEUBLES. GLACES. SIÈGES

---

210 — Grande console de l'époque Louis XIV, à pieds contournés et à traverses, en bois sculpté et doré avec dessus en marbre.

Provenant de la famille Quatresols de Marolles.

211 — Glace de même époque avec riche encadrement à fronton, décoré de Sphinx, de rinceaux et de guirlandes, ressortant sur fonds partiels en glace étamée.

Provenant de la famille de Failly de Saulseulles des Conardins.

212 — Belle commode de l'époque Louis XIV, à quatre rangs de tiroirs, légèrement cintrée, en marqueterie de Boule, cuivre et écaille rouge, enrichie de bronzes : entrées, poignées de tirage, sabots pieds de biches, etc.

Ayant appartenu aux Dames de France, Adélaïde et Victoire, tantes de Louis XVI, habitant le château de Louvois.

213 — Grand Meuble à deux corps en bois sculpté ; la partie supérieure, qui date de la Régence, est chargée de mascarons, d'attributs de la comédie, d'emblèmes. de guirlandes sculptées de haut-relief.

214 — Glace à biseau dans un encadrement formé de baguettes, du temps de Louis XVI, en bois sculpté ; elle est surmontée d'une peinture ancienne : *La Musique.*

215 — Glace dans un cadre en bois doré avec entourage en bois sculpté et peint blanc.

216 — Grande Glace dans un beau cadre de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Provenant de l'abbaye Saint-Martin, d'Epernay.

217 — Glace dans un cadre de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré.

218 — Glace dans un encadrement en chène sculpté.

219 — Miroir dans un cadre en ébène à moulures guillochées.

220 — Glace dans un encadrement à entrelacs et fleurons en bois sculpté, peint blanc et doré, surmontée d'un trumeau peint : amour et guirlandes.

221 — Console de la Régence, en bois sculpté à palmettes, rinceaux et feuillages, dessus en marbre.

222 — Meuble flamand à deux vantaux en bois de chêne sculpté à petits caissons et frises de rinceaux feuillagés ; entredeux et montants ornés de colonnes engagées. XVIIe siècle.

223 — Commode de l'époque Louis XVI, en acajou, à dessus de marbre blanc.

224 — Chiffonnier de l'Empire, en acajou moucheté garni de mufles de lions en bronze doré.

225 — Petite commode Louis XVI, bois rose et bois violette, garnie de cuivres et à dessus de marbre Sainte-Anne.

226 — Buffet du XVIIIe siècle en chêne à dessus de marbre.

227 — Table de tric-trac Louis XVI, en bois noir, avec ses pions.

228 — Six fauteuils Louis XV, en bois peint blanc, recouverts en tapisserie au point : quatre sont à personnages et deux offrent des fleurs et des fruits.

229 — Fauteuil Louis XV, bois au naturel, recouvert en étoffe rayée et brochée à fleurettes.

230 — Meuble de salon comprenant : un grand canapé Louis XV, une bergère Louis XV ; quatre fauteuils Louis XIV, deux chaises de même époque ; le tout peint blanc et recouvert en coutil.

231 — Quatre chaises Louis XIV, bois sculpté (au naturel) recouvertes de velours vert.

232 — Chaise Louis XIV, signée Pothier, recouverte en velours grenat.

233 — Fauteuil Louis XV, bois naturel, recouvert en tapisserie au point offrant un sujet de chasse.

234 — Fauteuil Louis XV, couvert en tapisserie au petit point à personnages.

235 — Bergère Louis XVI, bois naturel, recouverte en tapisserie au petit point, scène galante.

236 — Deux bergères Louis XVI.

237 — Deux Fauteuils Louis XV, couverts en velours grenat.

238 — Tabouret couvert en même étoffe.

239 — Banquette Louis XVI, bois naturel, à pieds cannelés, couverte en tapisserie au point.

240 — Commode Louis XV, en noyer, garnie de cuivres.

241 — Bahut à deux corps en bois de chêne.

242 — Tabouret de lutrin en chêne, XVII[e] siècle.

243 — Glace dans un cadre en chêne sculpté avec fronton ancien.

244 — Sous ce numéro seront vendus divers sièges anciens.

245 — Grande fontaine en marbre, époque Louis XIV, avec une belle vasque de forme ovale sur un double pied en bois sculpté rocaille et peint en vert bronze.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

---

246 — PIANO à queue d'Erard. *Grand modèle de concert*. N° 63,558. Sommier en bronze.

Cet instrument n'a presque pas servi et est revêtu d'une housse en drap bleu.

247 — Un VIOLON *(trois-quarts)*, de J.-B. Vuillaume, 1868.

Le seul de ce modèle existant en France.

248 — Un VIOLON *(modèle Stradivarius)*, de J.-B. Vuillaume, 1872.

249 — Une FLUTE en métal, de Clair Godfroy aîné.

250 — Un HAUTBOIS, de Triébert.

Epernay. — Imprimerie du *Courrier du Nord-Est.*



SOUS PRESSE :

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUI

DE FEU M. EUG. DEULLIN

Il sera expédié aux amateurs qui en feront la demai

A MM. LHEUREUX, rue Saint-Laurent,

MAZEROT, rue Léger-Bertin,

A ÉPERNAY

Et à M. CLAUDIN, libraire, 16, rue Dauphine

A PARIS



Epernay. — Imp. du Courrier de